

# Mezzaro Matteo

Tenore



Area di rappresentanza: General Management

Si laurea in canto rinascimentale e barocco ed Organo e Composizione Organistica; parallelamente agli studi accademici si avvicina al repertorio operistico che perfeziona con il tenore Sergio Bertocchi.

Inizia una brillante carriera debuttando: *Il Matrimonio Segreto* (Paolino) al Malibran di Venezia; *Rita* (Beppe) di Donizetti a Bergamo; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* (Guglielmo) a Pisa, Lucca e Livorno; *The Fairy Queen* (Demetrio) di Purcell a Poznan; *Demetrio* (Mitrane) di Mayr per il Festival OperaObliqua; prima esecuzione in tempi moderni *Il tigrane* (Mitridate) di Vivaldi per il Festival Opera Barga; *Mandragora* (Arlecchino) di Szymanowski e in *Die Schöpfung* (Uriel) di Haydn al Festival di Santander; *L'elisir d'amore* (Nemorino) ad Asti e al Teatro Manoel di Malta; *Mozart e Salieri* (Mozart) di Rimsky Korsakov al Verdi di Pisa; *Gli equivoci nel sembiante* (Eurillo) di Scarlatti a Barga; *La Traviata* (Alfredo) a San Sebastian; *Le nozze di Figaro* (Don Basilio e Don Curzio) al Festival Valbelluna di Belluno; *Falstaff* (Cajus) al Teatro della fortuna di Fano; *La Cecchina* (Marchese della Conchiglia) di Piccinni al piccolo festival del Friuli Venezia Giulia; *La finta semplice* (Fracasso) di Mozart per il circuito As.Li.Co.; *Gianni Schicchi* (Gherardo), *Otello* (Roderigo), *Il Corsaro* (Selimo), *Roberto Devereux* e *Macbeth* (Malcolm) al Teatro Regio di Parma; *Il Corsaro* (Selimo) a Piacenza e Modena; *L'occasione fa il ladro* (Conte Alberto) al Verdi di Trieste; *Don Giovanni* (Don Ottavio) per il circuito As.Li.Co.; *Die Zauberflöte* per Opera domani circuito As.Li.Co ed alla Royal opera House di Muscat in Oman; *La Vedova Allegra* (Camille de Rossillon) di Lehar al Lirico di Cagliari ed al Bellini di Catania; *Capriccio* (Tenore italiano) di Strauss a Metz; *Oedipus Rex* (Pastore) di Stravinsky in tournée con L'OSN della Rai di Torino a Modena, Torino, Ferrara, Napoli; *La Grotta di Trofonio* (Artemidoro) al Festival di Martina Franca; *Così fan tutte* (Ferrando) nel circuito As.Li.Co.; *La Gazza Ladra* (Antonio) al Teatro alla Scala di Milano; *La Rondine* (Prunier) all'Opera di Firenze; *Guillaume Tell* (Rodolphe) al Teatro Massimo di Palermo.

Ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Chailly, Auguin, Ferro, Galli, Parmeggiani, Rigon, Sardelli Agudin, Bressan, Pasqualetti, Da Ros, Ciampa, Perez-Sierra, Rota, Gomez-Rios, Callegari, Rolli, Pionner, Valchua, Grazioli e registi quali: Salvatores, Micheli, Antoniozzi, Abbado, Kaegi, Krief, Michieletto, Corradi, Pizzi, Garattini, Vick, Brusa, Grazzini, Stefanutti, Paloscia, Znaniecki, Marconi.

Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha visto impegnato: *Requiem* di Mayr, *Johannes Paulus II* di

di Haydn, *Messiah*, *Carolin Te Deum*, *Ode for S. Cecilia's day*, vari *Anthem's* di Handel, *Requiem* di Mozart, *Die Schöpfung* di Haydn, *Via Crucis* e *Missa Solemnis* di Listz, *Fantasia corale* op. 80 di Beethoven, *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Cantata Saint Nicholas* di Britten.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: *I Pagliacci* (Beppe) al Teatro del Maggio di Firenze, al Teatro Massimo di Palermo ed all'Arena di Verona diretto da Daniel Oren; *Un mari a la porte* (Florestan) di Offenbach al Teatro del Maggio; *Otello* (Cassio) diretto da Myung-Whun Chung alla Fenice di Venezia; *La Cambiale di matrimonio* (Edoardo Millfort) al Teatro Lirico di Cagliari; *Gianni Schicchi* (Rinuccio) ed *Il matrimonio segreto* (Paolino) al Filarmonico di Verona; *Turandot* (Pong) al Teatro Regio di Parma, al Municipale di Piacenza, al Comunale di Modena ed al Galli di Rimini; *Donna di veleni* al Teatro Coccia di Novara; *Manon Lescaut* (Edmondo) al Teatro Massimo di Palermo; *La vedova allegra* (Camille de Rossillon) al Teatro Lirico di Cagliari; *Otello* al Teatro San Carlo di Napoli diretto da Michele Mariotti con la regia di Mario Martone.

Data ultima modifica: 08/10/2020